

18+

Фото Андрей Устинов

событие стр. 3

IV Санкт-Петербургский международный культурный форум 14–16 декабря 2015.

К 70-летию ЮНЕСКО.

За три дня пройдет 186 мероприятий



фестиваль стр. 5

Объявлены номинанты «Золотой маски»-2016.

Среди претендентов: *Самодуров, Титель, Ноймайер, Паулс, Курентзис, Герзмава, Вишнева.* В лидерах — театры **Екатеринбурга, Москвы, Перми**



скандал стр. 23

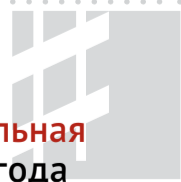
«По улице ходила большая крокодила...»

Красноярский студент **украл музыку у челябинского композитора.** Хроника скандала и решение суда: **плагиатор наказан**

сто лет назад стр. 32

Рифма в 100 лет. Война

О чем писала **«Российская музыкальная газета»** Н. Финдейзена летом 1915 года



в номере:



конкурсы стр. 26, 36

Российские музыканты — победители международных конкурсов:

пианисты Алексей Сычев и Дина Иванова — конкурс им. Листа в Германии

певица Алина Яровая — OperaLive в Италии

композитор Александр Хубеев — Gaudeamus в Нидерландах

современная музыка стр. 26

«Ускользящая красота революции». Российская премьера кантаты *Ираиды ЮСУПОВОЙ* «Песня о Буревестнике или невозможное в переводе» в **Электротеатре «Станиславский»**

музыкальный театр стр. 4



«Чтобы театр развивался, должно быть не менее 5 премьер на Основной сцене и 3–4 — на Малой». *Карапетьян, Титель, Зеленский — о 97-м сезоне и грядущем 100-летию МАМТа*

фестиваль стр. 29

«Московская осень» № 37: юбилей, памятные даты, статистика, первый в истории вояж за пределы Москвы. Девиз фестиваля: **«Сделать современную музыку доступной!»**

опера: премьера стр. 6

Испанские страсти на сцене **Екатеринбургского театра оперы и балета: 13-я «Кармен»** в 103-летней истории уральского коллектива



«Камерата России — 2014/2015». Обзор сезона камерных оркестров стр. 7–17

Адепт прогресса

Исполнилось 60 лет Владимиру Тарнопольскому

Почти четверть века **Тарнопольский** — один из безусловных лидеров в области современной российской музыки и композиторского творчества. Как композитор, он прекрасно известен и у нас в стране, и за рубежом: в Италии, Нидерландах, Франции, Австрии, Германии, Великобритании, США. Великолепный педагог, он воспитал более 20 композиторов — лауреатов международных конкурсов: в их числе В. Горлинский, О. Бочихина, О. Раева, Н. Хруст, А. Сафронов, Г. Дорохов...

Не меньше, чем композитор и педагог, Тарнопольский известен своей просветительской деятельностью и самыми разнообразными проектами:

1989 — один из учредителей АСМ-2, которую возглавил Э. Денисов.

1993 — создает ансамбль «Студия новой музыки».

1994 — организатор и бессменный худрук фестиваля «Московский форум», проекты которого неизменно вызывают огромный интерес, как и приглашаемые исполнители и композиторы (так, в 2013 гостями «Форума» были Х. Лахенманн и немецкий EnsembleModern).

1999 — инициатор создания Научно-творческого Центра современной музыки.

2004 — создал и возглавил межкафедретскую кафедру современной музыки. «Едва ли найдется еще один композитор, — писала в 2010 «МО», — который уделял бы столько внимания пропаганде творчества своих коллег».

В. Тарнопольский постоянно выступает с лекциями и мастер-классами в России и за рубежом. Он был первым российским композитором, которого (вместе с ансамблем) пригласили выступить на всемирно знаменитых Международных летних курсах новой музыки и Фестивале в Дармштадте.

Тарнопольский участвует в работе жюри практически всех композиторских кон-

курсов в России, на многих — в качестве председателя. Он был одним из учредителей конкурса композиторов им. П. И. Юнгенсона. При этом он не раз говорил, в т. ч. и в интервью «МО», о необходимости обучать не только сочинению, но и исполнению новой музыки, без чего ее продвижение просто немыслимо.

Ансамбль «Студия новой музыки», который В. Тарнопольский создал и бессменно возглавляет более 20 лет, знает, как исполнять современную музыку. На выступлениях в Москве, городах России, за рубежом — всегда аншлаги. Так было и на юбилейных концертах к 20-летию «СНМ» в сезоне 2013/2014. И на концертах абонемента «Игра в классику», который провел А. Устинов в Московской филармонии к юбилею ансамбля.

За 20 с лишним лет сыграно около 800 концертов, почти 200 российских и мировых премьер, десятки авторских концертов, всесторонне знакомивших публику с музыкой 1-й половины XX века, классикой авангарда (Булез, Варез, Крам, Мессиан, Пендерецкий, Пярт, Сильвестров...), российскими и зарубежными композиторами последующих поколений.

Как говорит композитор, эта работа отнимает «примерно три четверти моей жизни. Это, конечно, непростительная роскошь... Приходилось отказываться от интересных предложений о новых сочинениях, переносить свои премьеры...

Я пытаюсь правильно выстроить общую стратегию развития ансамбля в наших условиях. В ситуации, когда наши сверхмногочисленные оркестры со всеми своими базами и грантами фактически самоустранились из современности, мы просто обязаны играть все — и молодых композиторов, и выпавший из истории ранний русский авангард, и классику зарубежного модерна, и российский андеграунд 60-х — 70-х, и сочинения, связанные с но-



Фото Фёдора Софронова

вым музыкальным театром, и осваивать новейшие технологии с использованием электроники и видео, и представлять сочинения наших профессоров, и проводить российские премьеры пьес наиболее крупных современных зарубежных авторов, и т. д., и т. п...

Мы должны развивать наших музыкантов и, одновременно, формировать публику, организовывать гастрольные поездки по России и за рубежом, проводить мастер-классы и фестивали, записывать диски и серьезно работать в архивах... Я хотел бы, чтобы наш ансамбль перестал быть каким-то исключением. Чтобы современные сочинения стали обычным явлением в каждой программе любого оркестра или солиста» (из интервью журналу Harmony).

А в одном из интервью «МО» Тарнопольский так определил свое credo: «Мы обречены на прогресс. Я не против классики, я сам на ней вырос, но если играть только ее — «завтра» не будет».

Владимир Тарнопольский, лауреат премии газеты «МО», делает все для того, чтобы у современной российской музыки был завтрашний день.

Основные события юбилейного года

20 февраля

Основной доклад на конференции «Композиционная эстетика и политика» Goldsmiths University (Лондон): «Новая музыка в современном обществе. Ирония истории»

25–27 марта

По ту сторону тени (по мотивам «Притчи о пещере» Платона) (2006)

Мультимедиа-опера (русская премьера) Копродукция ансамбля «Студия новой музыки» и МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, дирижер Игорь Дронов Москва, МАМТ, Малая сцена

26 марта, 1, 4 апреля

Правдивая история о Золушке (2003) Сказка для взрослых в сопровождении детей по сказке Роалда Дала (русская премьера) Детский хор Мариинского театра, Детский оркестр и оркестр Мариинского театра, дирижер Иван Столбов Санкт-Петербург, Мариинский театр

23 апреля

По ту сторону тени (2006) Мультимедиа-опера Копродукция ансамбля «Студия новой музыки» и МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, дирижеры Игорь Дронов и Фуад Ибрагимов VI фестиваль современной музыки имени Кара Караева Баку, Театр юного зрителя

11 сентября

Tabula Russia (2015) (мировая премьера) Роттердамский филармонический оркестр, дирижер Валерий Гергиев Роттердам, de Grote Zaa,

15 сентября

Дыхание исчерпанного времени (1994) (русская премьера) «Памяти Евгения Светланова» ГАСО им. Е. Ф. Светланова, дирижер Владимир Юровский Москва, Большой зал консерватории

7 октября

Портрет девушки с томиком Павезе (2015) (мировая премьера) Ансамбль «Студия новой музыки», Екатерина Кичигина (сопрано), дирижер Игорь Дронов La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian — Sala delle Colonne

4 декабря

Блуждающие огни (2003) для оркестра Оркестр Болоньи

Музыка без границ

IX Международный фестиваль современной музыки Sound 59 прошел в Перми

В начале XXI века Пермь все активнее завоевывает позиции одного из центров музыкального искусства России. В городе, известном своей знаменитой балетной школой, фестивалем «Дягилевские сезоны», на протяжении последних лет создаются события, привлекающие внимание мира современной музыки. Сегодня Пермь — не только место встречи ведущих композиторов и музыкантов России и зарубежных стран, но и пространство, в котором рождается современная музыка.

Почти 10 лет, а с 2010 — ежегодно в Перми проводится Международный музыкальный фестиваль Sound 59, организованный региональным отделением Союза композиторов России (председатель Игорь Машуков). А с 2011 года в г. Чайковский проходит Международная Академия молодых композиторов.

«Звук» уральского региона

Традиционно, структура фестиваля Sound 59 включает проведение концертов, научно-практической конференции, посвященной вопросам современной музыки, мастер-классов и творческих встреч. Их участники — профессиональные коллективы и музыканты-исполнители из России и зарубежных стран.

IX Международный фестиваль современной музыки Sound 59 состоялся в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и был посвящен теме войны и мира. Фестиваль открылся 13 сентября концертом «География звука-2015». Исполнителями в этот вечер были музыканты Московского ансамбля современной музыки — коллектива, отмечающего



в этом году 25-летие. На счету ансамбля за эти годы более 600 мировых и российских премьер.

В исполнении МАСМ прозвучали произведения Евгении Кудряшовой (г. Чайковский, квартет «Минута молчания»), Игоря Машукова (Пермь), Кароля Беффа (Франция), Беата Фуррера и Петера Аблингера (Австрия). Аблингер представил необычный опус «Voices and Piano»: он придумал технологию, которая позволила обычному концертному роялю буквально заговорить на английском языке. Исполнение его пьесы, во время которого параллельно фортепианному звучанию воспроизводилась фонограмма речи великих людей, вызвало и некоторое недоумение, и неподдельный интерес. А исполняя второе произведение Аблингера, солист МАСМ Иван Бушуев неожиданно предстал перед публикой в свободной одежде, без обуви и начал подыгрывать на флейте рафинированным аудиозаписям различных шумов.

Наряду с ярко выраженным авангардом в этот вечер прозвучали тональные сочинения И. Машукова («Квартет памяти Евгения Панфилова») и К. Беффа (трио Cortège des Ombres для кларнета, скрипки и фортепиано).

Знакомство с творчеством композитора, пианиста, импровизатора К. Беффа продолжилось в рамках научно-практической конференции и на авторском концерте композитора. Беффа виртуозно исполнил музыку XX века и собственные этюды, после чего импровизировал на темы, заданные публикой: песню «Синий платочек», монограмму D-S-C-H, сценку встречи Ницше с Вагнером и др.

Война и мир

Ярким событием фестиваля стала «Творческая лаборатория мира», в рамках которой состоялся телемост Пермь — Никосия (Кипр). Его участниками стали пермские музыканты, хореографы, художники (студенты Пермского института культуры) и Андреас Мустукас — кипрский композитор, художник и литератор с коллегами и учениками. Темой лаборатории стало обсуждение идей войны и мира в искусстве. А. Мустукас продемонстрировал свою картину, созданную специально для этого события, а также музыкальную композицию «Плоп» по рассказу Х. Л. Борхеса. По словам автора, эти произведения навеяны размышлениями о войне и человеческих страданиях. Жизнь и смерть, добро и зло, созидание и разрушение — все эти категории слились в диалоге, основой которого стали живопись, музыка, поэзия.

Частью мероприятия стало взаимодействие между зрительными и слуховыми видами искусства, создание цветковых и пространственных образов, вызванных музыкой. Произведения молодых пермских художников, визуализировавших звучащие музыкальные произведения, украсили зал на следующем концерте.

Возможно все

Закрытие фестиваля проходило 8 октября в Органном зале Пермской краевой филармонии. По замыслу художественного руководителя фестиваля Игоря Машукова, темой концерта «Volk Drive» стало соединение академической музыки и фольклора. Прозвучали сразу несколько новых сочинений на народные темы. Состоялась премьера циклического произведения И. Машукова «Ожерелье саамских песен». Фольклор древнего народа, электронные звучания в сочетании с ритмами рок-музыки отличают музыкальный профиль «Ожерелья». С этим опусом дебютировал Пермский ансамбль современной музыки «Red Sound/Красный звук». Ядро коллектива составляет музыкальная электроника. Соединение электронных и акустических звучаний — особенность этого ансамбля. В состав «Красного звука» вошли артисты оркестра MusicAeterna Пермского театра оперы и балета и музыканты Перми.

Камерный оркестр и фольклорный ансамбль под управлением Петра Юркова исполнили сюиту военной тематики «Плачи» композитора Игоря Воробьева из Санкт-Петербурга, а также эпическую картину «Чердын» Никиты Широкова. В исполнении концертного хора Хоровой капеллы мальчиков прозвучал озорной вокальный цикл «Ладушки» Дмитрия Батина. Аутентичное звучание народных песен Пермского края подарили слушателям фольклорные ансамбли «Вечора», «Радольница», «Горница» и «Соловейко».

Очевидно, что современное музыкальное творчество, как и современный мир, не имеет границ и использует самые разные подходы и идеи. Сегодня возможно все: гармоничное соединение акустики и электроники, русского народного пения и авангарда, традиций и новой композиторской школы. Так что музыка этого вечера стала логичным обобщением и завершением IX международного фестиваля Sound 59.

Ирина НОВГОРОДЦЕВА,
Михаил КОРОБОВ