

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

Пространство для новой музыки и эстетических дискуссий

22–27 октября 2019

**Рахманиновский зал консерватории
Кинотеатр Каро фильм Октябрь
Московский Дом композиторов**

Один из самых известных российских фестивалей современной музыки — Московский Форум — перезапускается как музыкально-дискуссионная платформа. В ситуации переизбытка различных фестивалей в бесконечно что-то празднующей Москве обновлённый «Форум» позиционирует себя как рабочее пространство для современной музыки и серьезных эстетических диспутов. Непосредственно в концертных залах музыка будет перемежаться с полемикой композиторов, артистов и известных философов-теоретиков современного искусства. Темы концертов-дискуссий фестиваля объединены сквозной идеей — рассмотреть взаимосвязи феноменов современного общества и тенденций современной музыки.

Гостями фестиваля станут австрийский композитор Клаус Ланг, французский Flashback Ensemble, разрабатывающий проекты на стыке музыки и мультимедиа в сотрудничестве со знаменитой парижской электронной студией IRCAM; известные солисты — исполнители альтернативной музыки: Мануэль Зуррия (флейта, Италия), Стефан Гинзбург (фортепиано, Бельгия), Сахиб Пашазаде (тар, Азербайджан). Музыковед Степан Наумович (Германия) впервые представит первое русскоязычное издание трудов одного из самых влиятельных музыковедов конца XX века Карла Дальхауса.

В концертных программах прозвучат российские премьеры известных австрийских композиторов - Клауса Ланга, Бернхарда Ланга, Ольги Нойвирт, премьеры сочинений Стефана Принса, Маурисио Кагеля, Алека Холла, Эрвина Шульхофа, Фараджа Караева, Алексея Сюмака, Армана Гушяна и Мехди Хоссейни, произведения московских композиторов Алексея Сысоева, Владимира Горлинского, Кирилла Широкова и других авторов. В завершение фестиваля в Большом зале кинотеатра Каро фильм Октябрь состоится российская премьера легендарного немого фильма Ганса Карла Бреслауэра **Город без евреев** (1924, Австрия) с музыкой Ольги Нойвирт, которая прозвучит в исполнении ансамбля Студия новой музыки под руководством Игоря Дронова.

Темы концертов

Программа концертов и дискуссий Форума сгруппирована вокруг трех совершенно различных тем:

Свободные радикалы, Eroica—Erotica и Локальное—Глобальное. В первой из них исследуются проблемы: что мы рассматриваем сегодня как радикальное искусство? Столь ли радикально это искусство, если оно базируется и во многом варьирует идеи столетней давности? Радикальное искусство — форма борьбы за социальный прогресс и новый, более совершенный миропорядок? Или это новый конвенциональный формат, продуцируемый многочисленными культурными институциями позднего капитализма?

Eroica (совершение подвига) и **Erotica** (проявление любви) относятся к самым древним и традиционно «опорным» культурным концептам. Сегодня, однако, их классическую пафосно-романтизированную трактовку можно встретить скорее в жанрах популярного искусства — таких как, например, фильмы для широкого зрителя или в популярных песнях. В рамках фестиваля мы попытаемся проанализировать, как в современном искусстве эти понятия подвергаются деконструкции и радикальному художественному переосмыслению. Иными словами, попытаемся исследовать саму конструкцию и деконструкцию чувств.

Локальное — Глобальное: Как развивается в эпоху глобализации музыкальное искусство стран, не принадлежащих к Западной Европе, так сказать, регионов «к востоку от Запада», который на протяжении всего XX века во многом определял развитие новой музыки? Являются ли культуры этих регионов «вечно догоняющими» и «равняющимися на ...» или, уже в силу своей меньшей интегрированности в процессы тотальной глобализации, они в своем самостоятельном развитии имеют больше шансов сохранить культурную идентичность, которая все заметней утрачивается современным интернациональным мейнстримом? Как не попасть в воронку культурного национализма и в то же время не раствориться во всеусредняющем пространстве глобалистских стандартов? Эти вопросы будут обсуждаться музыкантами и философами непосредственно на сцене концертного зала в формате круглого стола, который будет проводиться во время дискуссионного антракта между отделениями каждого концерта.

Дневная образовательная программа Московского форума проводится совместно с порталом Stravinsky.online и включает в себя шестидневный семинар-интенсив по современной музыке для культурологов и музыкальных критиков, а также мастер-классы известных зарубежных исполнителей современной музыки.

Владимир Тарнопольский,
Художественный руководитель фестиваля