

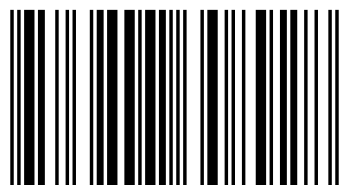
Книга посвящена изучению творчества В.Тарнопольского рубежа XX - XXI веков. Многие из его произведений стали настоящими открытиями в музыкальном мире последних тридцати лет и аккумулировали важнейшие тенденции современного искусства. В работе предпринята попытка разностороннего анализа основных стилистических черт творчества композитора посредством изучения концептов слова и звука на примере пяти произведений: «Отзвуки ушедшего дня» (1989), «Кассандра» (1991), «Чевенгур» (2001), «Маятник Фуко» (2004), «По ту сторону тени» (2006). Автор исследования обращается к анализу литературных и иных источников с выявлением возможного влияния контекста на художественный стиль композитора, рассматривает особенности звуковой материи, особенности хронотопа и принципов организации формы произведений композитора. Книга будет интересна и полезна как специалистам в области современного музыковедения и искусствоведения, так и широкому кругу читателей.

В.Тарнопольский. Концепты звука и слова.



Анастасия Третьякова

В 2007 году окончила РАМ им. Гнесиных по специальности "Музыковедение". В 2011 году окончила аспирантуру РАМ им.Гнесиных по специальности "Музыкальное искусство". Сфера интересов: современное музыкальное искусство.



978-3-8473-0892-8

Анастасия Третьякова

Анастасия Третьякова

Владимир Тарнопольский. Концепты звука и слова.

На примере произведений рубежа XX-XXI вв.

 **LAMBERT**
Academic Publishing