

## Выйти из тени

**Опера, впервые показанная в Бонне почти десять лет назад, поставлена в Москве**



Искусства – женское вокальное трио / Федор Софронов

**В Москве, в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, состоялась российская премьера оперы «По ту сторону тени» одного из значительных современных композиторов – Владимира Тарнопольского.**

**Иван Гостев**

08.04.2015

Современное сценическое искусство в России, несмотря на активную популяризацию и благоприятные тенденции развития, долгое время оставалось чем-то элитарным. Европейская публика традиционно гораздо более открыто принимает новые тренды в культуре. Сейчас ситуация в нашей стране меняется в лучшую сторону: зарубежные режиссеры привозят в Москву самые яркие спектакли, проходят фестивали искусства, арт-выставки. Однако современная опера и балет по-прежнему представлены довольно слабо.

Тем приятнее российская премьера оперы «По ту сторону тени» Владимира Тарнопольского в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Она была поставлена силами Центра современной музыки при Московской государственной консерватории в сотрудничестве с немецкой творческой группой во главе с режиссером-постановщиком и хореографом Робертом Векслером и мультимедиа-художником Фридером Вайсом.

Опера, идущая на немецком языке, впервые была показана в 2006 году на Бетховенском фестивале в Бонне. Лишь спустя почти 10 лет благодаря поддержке

Гёте-института удалось осуществить постановку в России. В основу оперы легли два античных источника – притча о пещере Платона и легенда Плиния Старшего о происхождении живописи. В обоих важнейшим становится символ тени: для Платона – это мир идей в мире видимого, для Плиния – посредник между миром видимого и миром искусства.

Композиция оперы строится на параллельном развитии двух различных интерпретаций одного образа. Пленники пещеры представлены мужским вокальным трио, Искусства – женским.

Важную объединяющую роль играют яркие инструментально-хореографические эпизоды, в которых выступают Танцовщик и Танцовщица, олицетворяющие Узников и Искусства соответственно. Два инструментальных ансамбля, расположенные на разных сторонах зала, также связаны с идеями двух миров: Искусства и Узников мрачной пещеры. Композитор создает удивительно цельную, основанную на двух началах, систему единого пространства, где главным становится поиск пути от тьмы к свету. В основе либретто – фрагменты «Божественной комедии» Данте, «Странника и его тени» Ницше, «Гимна Солнцу» Эхнатона и другие. Частично они представлены в вокальном тексте, который звучит на немецком языке. Единственный персонаж, говорящий на русском, – Философ, своеобразный образ автора, замечательно исполненный непрофессиональным актером, профессором консерватории Михаилом Сапоновым. Он уравнивает два мира и указывает направление движения.

В опере тесно переплетаются музыка, хореография и мультимедиа, что способствует необыкновенно цельному зрительскому восприятию всех 70 минут действия. В постановке представлены последние компьютерные разработки. Важную роль играет мультимедиа – программы, которые в режиме реального времени взаимодействуют с телом актера и влияют на текстуру декораций.

Очень необычно, современно и свежо смотрятся находки в области пластики артистов. «Уровень профессионализма классических музыкантов и танцовщиков очень высок как в России, так и в Германии, – говорит режиссер и хореограф Роберт Векслер. – Это помогло мне работать. Уже в течение первых тридцати минут я почувствовал, что между нами установилось полное взаимопонимание, как на интеллектуальном, так и на эмоциональном уровне. Это ощущение сохранялось на всех репетициях и на показе. Владимир Тарнопольский – гениальный композитор. Кроме того, он, как и я, открыт для новых творческих опытов, ему присущ нетривиальный взгляд на общеизвестные вещи. Я бы даже сказал, что наша совместная работа была больше игрой, чем работой».

«Идея сюжетной оперы себя изжила, – считает Владимир Тарнопольский. – Важная задача, которую я ставил перед собой, была «убить» либретто в традиционном понимании этого слова и оставить нечто, передаваемое только музыкой. Задача искусства – найти такую метафору, которая дала бы представление о мире, о творчестве. Оно должно «говорить» ассоциациями».

С течением времени в искусстве меняются средства выразительности, расширяются технические средства, но идеи и идеалы творчества, направление его движения остаются неизменными.