

## Welt voll Irrsinn

für das deklamierende Blasorchester  
1993

Texte von Kurt Schwitters

### I. Welt voll Irrsinn

(um 1919)

Ich  
Du  
Er sie es  
Wir ihr sie,  
Ein Friedhof,  
Lebendige  
Forellensauce überlaut.  
Ich über du  
Überlaut  
Forellenfriedhof über  
Er du Forellenfisch  
Lebendig still  
Du!  
Ein Friedhof überstill  
Wir leben  
Wir  
Forelle lebt Friedhof  
Lebendige Forelle  
spielt  
Wir spielen leben  
Ich spiele du,  
Still  
Spielen wir?  
Leben wir?  
Wir  
Ihr  
Sie

### II. Zwölf

Eins Zwei Drei Vier  
Fünf  
Fünf Vier Drei Zwei  
Eins  
Zwei Drei Vier Fünf  
Sechs  
Sechs Fünf Vier Drei  
Zwei  
Sieben Sieben Sieben  
Sieben Sieben  
Acht Eins  
Neun Eins  
Zehn Eins  
Elf Eins  
Zehn Neun Acht  
Sieben Sechs  
Fünf Vier Drei Zwei  
Eins

### III. Banalitäten aus dem Chinesischen

(1922)

Fliegen haben kurze  
Beine.  
Eile ist des Witzes  
Weile.  
Rote Himbeeren sind  
rot.  
Das Ende ist der  
Anfang jeden Endes.  
Der Anfang ist das  
Ende jeden Anfangs.  
Banalität ist jeden  
Bürgers Zier.  
Das Bürgertum ist aller  
Bürger Anfang.  
Bürger haben kurze  
Fliegen.  
Würze ist des Witzes  
Kürze.  
Jede Frau hat eine  
Schürze.  
Jeder Anfang hat sein  
Ende.  
Die Welt ist voll von  
klugen Leuten.  
Kluge ist dumm.  
Nicht alles, was man  
Expressionismus nennt,  
ist Ausdruckskunst.  
Kluge ist immer noch  
dumm.  
Dumme ist klug.  
Kluge bleibt dumm.

## World Full of Madness

Klimop – 006

*Welt voll Irrsinn (World Full of Madness)* (1993)  
for large ensemble

The Dadaistic poetry of Kurt Schwitters was read by the composer through the prism of the stormy reality in Russia at the beginning of the '90. (coups, political demonstrations, tanks in the streets of Moscow etc.) Tarnopolski finds direct parallel with the absurd poetry that is shouted by the members of the orchestra and with the situation of today. *"And considering the form and purely the structure I was interested in finding a balance between coincidence and determination, as in our society we were balancing between chaos and dictatorship. In the writings of Schwitters I tried to discover those moments. For example I heard in "Banalitäten aus dem Chinesischen (a la Mao-Ze-Dung)" the hysteria of the Maoistic meetings and the demagogic tune of some new Russian politicians."*



**de ereprijs** ensemble has dedicated itself to the performance of contemporary music, with the occasional performance of exceptional twentieth-century works. Aside from the traditional concert programmes, special projects are often arranged in which various disciplines combine. To date that has resulted in programmes, which combine music with dance, visual art, film, theatre and architecture. Since 1989 there have been strong contacts with foreign composers, a development, which has resulted in the writing of a number of new works, specially for "de ereprijs" — as is the case with most of the repertoire. Due to the nature of the works and the formation of the orchestra — for example, solo pieces and the presence of percussion and electrically amplified instruments — both the stage presentation and the sound can be changed, from that of a "classic" chamber orchestra to the sound of a pop group or an electronic studio. As a result the group is able to offer composers, and ultimately the public, a great variety in potential sound.